



## ثمانية عشر فنانا جزائريا وعالميا يضيئون معرض الجزائر الدولي السابع للفن المعاصر...

كتبه: أسيا غرواني في: 17 سبتمبر 2019 في: فن وثقافة

يطل أزيد من 18 فنانا من الجزائر و خارجها بأحدث أعمالهم الفنية بمعرض الجزائر الدولي السابع للفن المعاصر الأداء وتصميم الأزياء , الذي انطلقت فعالياته يوم السبت الماضي تحت عنوان "الطباق" بمتحف الفن المعاصر بالجزائر العاصمة

وتستعرض هذ التظاهرة الفنية حوالي 50 ابداعا من صور فوتوغرافية ومنحوتات وأعمال مركبة وأشرطة فيديو لأسماء فنية من الجزائر وايطاليا وبلجيكا وروسيا والولايات المتحدة الأمريكية , تعكس تيارات فنية مختلفة وتتطرق لمواضيع حياتية وفلسفية متنوعة

ويضيء فعاليات هذا الحدث الفني و الثقافي الفنانة والمبدعة سارة سمبولا من اسبانيا التي تقدم شريط فيديو من توقيعها بعنوان "خروف أسود" للعام 2019 , حرصت من خلاله على ترجمة ظاهرة اغتراب الانسان المعاصر في محيطه ومجتمعه, بينما يزين جدران المعرض الجزائري يزيد مخلوفي بلوحته الفنية " من المبنى الى المعنى" , التي حاول من خلالها معالجة حدود العلاقة بين الصورة والكلمة

ويشارك في فعاليات الصالون السابع للفن المعاصر المغربي منير الفاطمي الذي يعرض عمله المركب "الى غاية اثبات العكس" الذي يقدم للمشاهد أنابيب ضوئية مكتوب عليها آيات قرآنية ,بالاضافة الى العمل المركب "رؤية مشتركة" للفنانة الانجليزية كريس وود و"طبقات" (2019) للروسي مكسيم زاستكوف , فضلا عن "شجرة" للايطالي أليساندو لوبي

وفي هذا الصدد , أعربت الفنانة الاسبانية سارة سمبولا عن سعادتها الكبيرة بالمشاركة في معرض الجزائر, مضيفة ان ادخالها بعض موسيقى وأغاني كوكب الشرق أم كلثوم في عملها يرجع لحبها الكبير للموسيقى و الفنون في العالم العربي" من جهة ثانية, برمج المنظمون لمعرض الفن المعاصر في دورته السابعة فقرة في الأداء وتصميم الأزياء , ستفتتح أبوابها أمام الجمهور السبت المقبل

وفي هذا السياق, قال محافظ المعرض محمد بن حاج أن عنوان معرضه "الطباق" -وهو أيضا نفس عنوان الطبقات السابقة- يعكس "الجمع الفلسفي بين المتناقضات التي تتكامل فيما بينها" ك "الرجل والمرأة" و"الحياة والموت" وغيرها تجدر الاشارة الى ان الطبقات الأربعة الأولى لمعرض الجزائر الدولي للفن المعاصر الأداء وتصميم الأزياء قد نظمت بالجزائر, في حين أقيمت الخامسة والسادسة بمدينة برشلونة الإسبانية لتعود في طبعتها السابعة إلى الجزائر العاصمة.